

M U S É E
♦ D E S ♦
B E A U X
- A R T S
T O U R S



musée de France



CHANTELOUP

*Un moment de grâce
autour du duc de Choiseul*

7 avril – 8 juillet 2007

Riche de nombreux vestiges de la décoration de Chanteloup, le musée de Tours se devait de rendre hommage à Etienne-François duc de Choiseul-Stainville (1719-1785), son propriétaire, un des plus brillants collectionneurs de sa période. Mais il aura fallu attendre près d'un siècle pour clarifier l'histoire de ce domaine devenu mythique tant en raison de la personnalité de son créateur que des circonstances de sa démolition en 1823.

Après l'acquisition du domaine en 1761 et pendant les trois années de sa disgrâce (1771-1774), Choiseul va imprimer sa marque à Chanteloup en apportant modifications et agrandissements aux bâtiments, en créant des jardins et un parc anglo-chinois à fabriques dont ne subsiste plus aujourd'hui qu'une célèbre pagode. Il commande aux meilleurs ébénistes et menuisiers de la période un mobilier digne de son hôtel parisien et attire à lui une cour impertinente et brillante constituée d'artistes, d'intellectuels, de musiciens, d'hommes de pouvoir réfractaires à l'autorité royale.

Au long de ces vingt ans d'occupation de Chanteloup par le duc de Choiseul et son cercle familial et amical, le domaine et le château vont symboliser l'art de vivre à la française.

La période qui suit la mort de Choiseul annonce le déclin de Chanteloup malgré l'achat du domaine en 1786 par Louis-Jean-Marie de Bourbon, duc de Penthièvre (1725-1793) et l'apport de peintures prestigieuses, en particulier d'œuvres de François Boucher. La période révolutionnaire sera fatale à Chanteloup : saisi, vidé puis vendu comme bien national en 1797, le château connaît une première période d'abandon avant le rachat par Jean-Antoine Chaptal (1756-1832) en 1802. Le chimiste s'y établit pendant plus de vingt ans, faisant de Chanteloup un terrain d'expériences dans le domaine de l'élevage et de la culture de la betterave sucrière. Contraint de se séparer de Chanteloup pour des raisons financières, il vend le domaine à une société de marchands de matériaux qui démonte le château en 1823, dispersant en Touraine de nombreux témoignages de l'architecture encore visibles dans des lieux publics ou privés.



Une reconstitution virtuelle en 3 D du château et des jardins sera présentée dans l'exposition grâce au soutien financier de la Société Civile de la Pagode de Chanteloup

Renseignements pratiques



Dates	7 avril - 8 juillet 2007
Lieu	Musée des Beaux-Arts / Palais des Archevêques 18, place François-Sicard 37000 Tours
Horaires	Tous les jours, sauf mardi, de 9h00 à 12h45 et de 14h à 18h Plein tarif : 4 € Tarif réduit : 2 €. Groupe de plus de 10 personnes, étudiants, personnes de plus de 65 ans Gratuité : demandeurs d'emploi, étudiants en Histoire de l'Art et aux Beaux-Arts, Amis de la Bibliothèque et du Musée, ICOM, enfants de moins de 13 ans
Commissariat de l'exposition	Véronique Moreau, conservateur
Scénographie	A.U.M., Paris
Catalogue	Ouvrage coédité avec les Editions d'Art Somogy
Renseignements	Musée des Beaux-Arts / Palais des Archevêques 18, place François-Sicard 37000 Tours T. 02 47 05 68 73 / F. 02 47 05 38 91 musee-beauxarts@ville-tours.fr v.moreau@ville-tours.fr
Visites guidées	Lundi, mercredi et samedi à 15h30 Visites de groupe sur demande. Renseignements du lundi au vendredi de 9h à 12h et de 14h à 17h T. 02 47 05 68 73 / F. 02 47 05 38 91

Cette exposition financée par la Ville de Tours a bénéficié du soutien de la DRAC Centre (Ministère de la Culture et de la Communication), du Conseil régional du Centre, du Conseil général d'Indre-et-Loire, des Amis de la Bibliothèque et du Musée des Beaux-Arts de Tours, des AGF, de Clear Channel, de HSBC, de la manufacture Le Manach, et de la Société Civile de la Pagode de Chanteloup

